

SOUS LA DIRECTION DE
JEAN-PIERRE BABELON, ISABELLE BACKOUCHE
VINCENT DUCLERT, ARIANE JAMES-SARAZIN

et Alain BLUM, Sarah GENSBURGER, Marie-Claire LAVABRE, Brigitte Marie LE BRIGAND,
Jean-Daniel PARISET, Jean-Michel TOBELEM
(auteurs invités)

Quel musée d'histoire pour la France ?

Sommaire

Introduction

Annexes de l'introduction

Le groupe de travail indépendant « Musée, Histoire & Recherche »

Remerciements

Abréviations

Première partie

La « Maison de l'histoire de France » ou la question irrésolue des musées d'histoire

1. La « Maison de l'Histoire de France ». Histoire politique d'un projet présidentiel (par Vincent Duclert)

L'émergence d'un projet présidentiel

Une succession de décisions d'État

L'accélération d'une programmation imposée (septembre 2010)

Aux avant-postes de la présidentielle : un calendrier révélateur

Un commandement administratif conquérant

Les ressorts d'une propagande ministérielle

La régression de l'expertise publique

Le sacrifice des institutions muséales

L'éviction des historiens professionnels

L'histoire en question

2. La Maison de l'histoire de France. Essai de socio-histoire d'un projet (par Isabelle Backouche)

Les motifs d'un projet

Un généalogiste et un érarque

Le métier d'historien

Un lieu de recherche ou d'instruction publique

Le site de l'hôtel de Soubise

3. La « Maison de l'Histoire de France » Vers un démantèlement des musées de France (par Isabelle Backouche)

Un rythme effréné peu propice à la concertation

L'établissement public « Maison de l'histoire de France » : une certaine idée de la mission culturelle de l'État

Les leçons d'une analyse historique

4. Sur quelques questions relatives à l'« affaire » de la « Maison de l'Histoire de France » (par Jean-Michel Tobelem)

L'opportunité du projet

Le financement du projet

Le contenu du projet

L'organisation du projet

La gouvernance du projet

Réflexions conclusives

5. Un point de vue sur la controverse autour de la « Maison d'Histoire de France ». La sociologie de la mémoire comme tierce position (par Sarah Gensburger et Marie-Claire Lavabre)

Au-delà de la controverse : l'expression d'une croyance dans les effets sociaux des évocations du passé

La sociologie de la mémoire comme tierce position : s'intéresser aux interactions entre mémoires historiques et mémoires individuelles

Prendre pour objet les appropriations sociales de la « mémoire »

Références bibliographiques

6 À la recherche d'histoires nationales à l'est de l'Europe (par Alain Blum)

Les usages de l'histoire nationale

Histoires tronquées

La construction d'une mémoire nationale

L'impasse de l'institution muséale

Deuxième partie

L'histoire au musée

Les expériences ininterrompues des Archives nationales

7. Le Musée de l'histoire de France. Retour d'expérience (par Jean-Pierre Babelon)

8 La création du musée de l'histoire de France aux Archives nationales au XIX^e siècle (par Ariane James-Sarazin)

Les précédents

La timidité des débuts

Le grand dessein de Léon de Laborde

Le parcours du musée

De l'encouragement de la science historique à la vulgarisation

Un esprit cocardier

9. Le musée de l'histoire de France : la décennie des grandes expositions (1983-1994) (par Jean-Daniel Pariset et Brigitte-Marie Le Brigand)

L'organisation du musée de l'histoire de France

Les grandes expositions historiques

Le service éducatif des Archives

Créer un réseau

10. Le service éducatif du Musée de l'histoire de France au début du XXI^e siècle (par Ariane James-Sarazin)

Des actions en lien avec les programmes de l'Éducation nationale

Des actions à dimension européenne

Service éducatif et nouvelles technologies

Une expérience originale : « la classe archives »

11. Vie et mort d'un Musée de l'histoire de France aux Archives Nationales (par Ariane James-Sarazin)

À la conquête du public du XXI^e siècle

La refondation d'un musée centenaire

Le contenu du projet

Un observatoire des discours et des pratiques historiques passés, présents et à venir

Chronique d'une mort annoncée

Douze recommandations pour la création d'un musée d'histoire

Les principes

Les outils

Les finalités

Les auteurs

Responsables des travaux du groupe de travail

Auteurs invités